BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

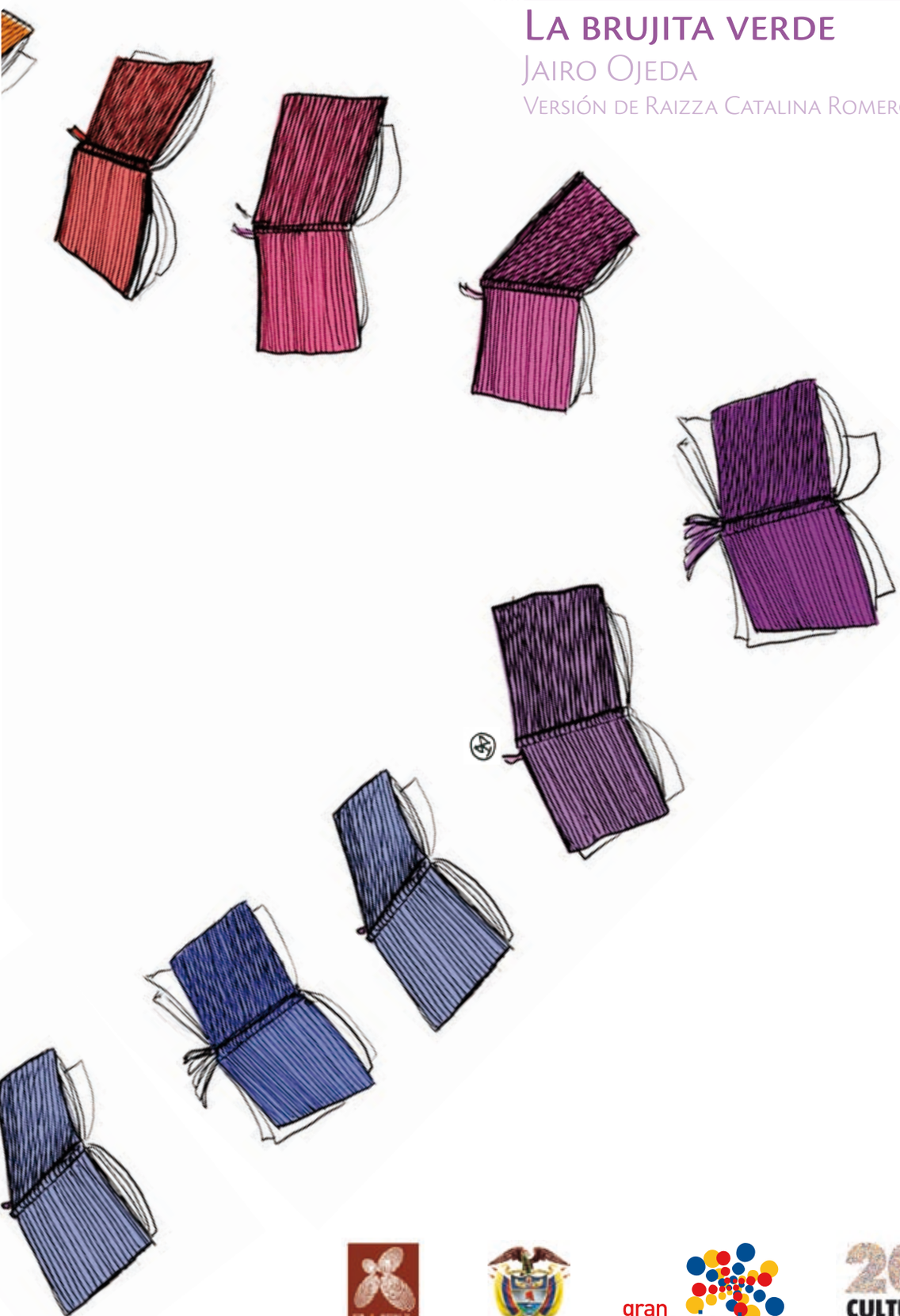
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

CORO

La brujita verde

Jairo Ojeda

Versión de Raizza Catalina Romero Velásquez



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

200 CULTURAES INDEPENDENCIA
BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS
1810 - 2010

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

La brujita verde

Jairo Ojeda

Versión de Raizza Catalina Romero Velásquez

Presidente de la República
Álvaro Uribe Vélez

Ministra de Cultura
Paula Marcela Moreno Zapata

Viceministra de Cultura
Maria Claudia López Sorzano

Secretario General
Enzo Rafael Ariza

Directora de Artes
Clarisa Ruiz Correal

Asesor de Música
Alejandro Mantilla Pulido

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
Marysabel Tolosa Escobar

Dirección editorial:
Jorge Ernesto Ariza Trujillo
Director Departamento de Investigación, Biblioteca y Publicaciones

Diseño de carátula:
Jose Rosero
www.joserosero.com

Diagramación:
Pablo Emilio Martínez Aldana
Asistente de Diseño Gráfico

Corrección de estilo:
Angélica Rocío Rivera Bozón
Músico Asesor Biblioteca Musical Batuta

Asesoría musical:
Fundación Nacional Batuta

Editado por:
Fundación Nacional Batuta
Calle 9 Nº 8-97, Bogotá D.C.
Teléfono: 3336765
Correo electrónico: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Carrera 8 No 8-43 - Teléfonos(57+1) 2435316 • 2818840
Bogotá D. C., Colombia
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© Ministerio de Cultura 2010

Agradecimientos especiales:
Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acinpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

RAIZZA CATALINA ROMERO VELÁSQUEZ

Licenciada en música, especialista en gerencia educacional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y especialista en Dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, bajo la cátedra de los maestros Alejandro Zuleta, María Teresa Guillen, Juan Antonio Cuellar y María Olga Piñeros. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja en el convenio Icba – Colboy, donde recibe su titulo como bachiller con especialidad en música. Ha sido instrumentista invitada de la Sinfónica de Vientos de Boyacá, se ha destacado por su participación en agrupaciones como Repercusión Ensamble, Coro Estable, Banda Sinfónica y Orquesta de la Escuela Superior de Música de Tunja. Actualmente se desempeña como directora titular de los coros: Infantil Juvenil y Juvenil Mixto del Plan Piloto de Música de Boyacá, el Coro del Colegio Gimnasio Campestre del Norte y del Coro Infantil-Juvenil del Municipio de Tunja. Además es Presidente, Directora Asociada y Corista de la Sociedad Coral de Boyacá, con quienes ha participado en eventos nacionales e internacionales, como Festival Polifónico Internacional del Estado Anzoátegui, Venezuela 2007, XXXI Festival Internacional de Coros "El Canto Hermana a Los Pueblos" En Guayaquil 2009, VII Festival Internacional de Coros Javeriana 2008, Festival Internacional de Cultura En Tunja, entre otros.

LA BRUJITA VERDE

Jairo Ojeda

Nació en el departamento de Cauca e inició sus estudios musicales de manera empírica desde muy joven despertando una sensibilidad musical basada como dice el autor "…en los relatos que escuché de niño en mi natal Cauca campesino y en mi deseo de acercarme a los niños". Hizo algunos semestres en la Escuela de Colcultura. Su formación académica se llevó a cabo en la Universidad Nacional (década del 60-80), rodeada de continuos recesos. Sin embargo, dice el autor "la música y la palabra me acompañan empecinadas así como este deseo de aportar algo a la educación popular tan desprovista de goce estético".

La Brujita Verde

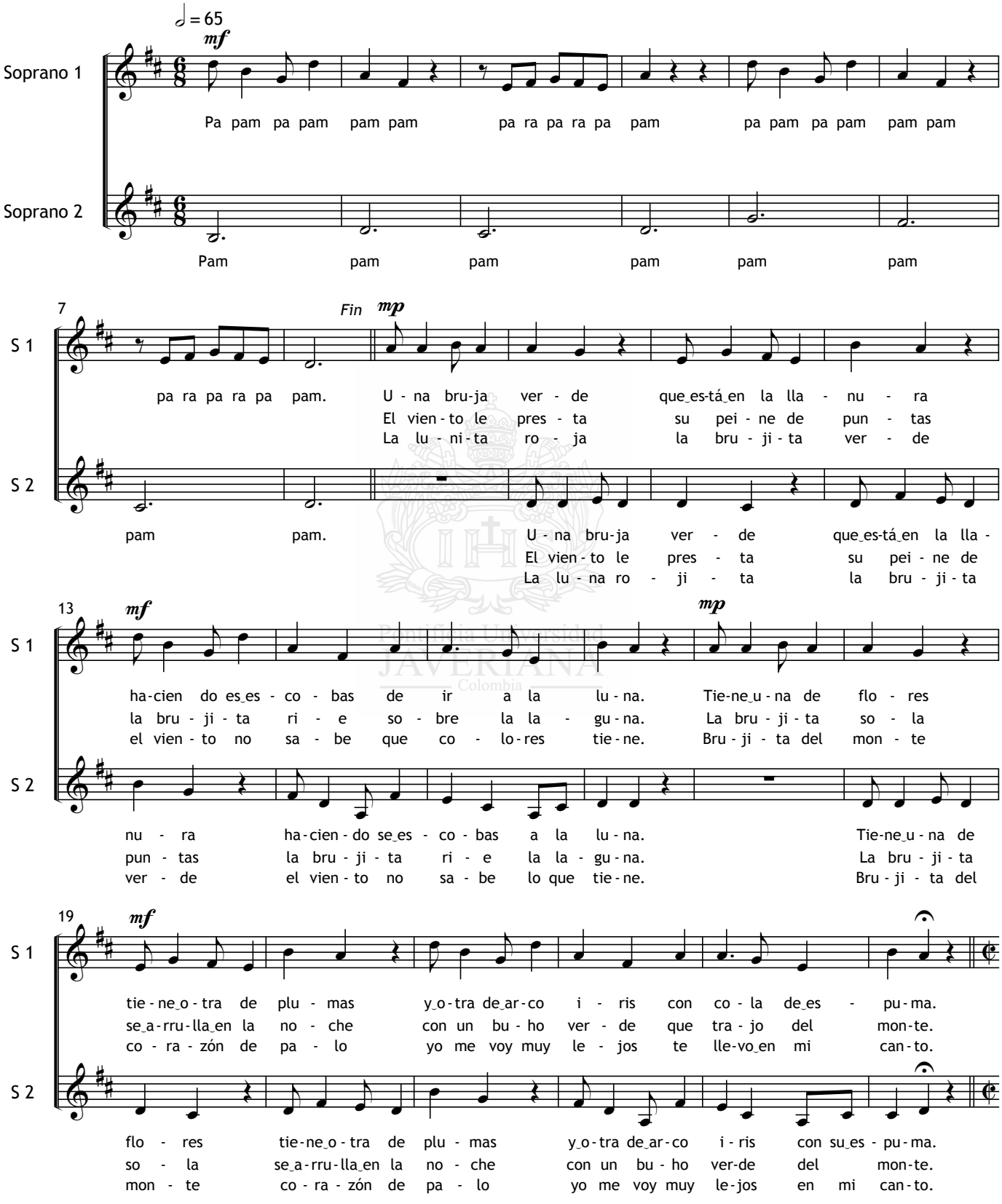
Es una obra para voces blancas escrita en ritmo de bambuco y porro. Es muy alegre y enérgica y se desarrolla en tres segmentos. La segunda voz se caracteriza por cambiar constantemente creando varios ambientes en la canción: notas largas, imitación de melodía principal, nota contra nota y ostinatos rítmicos evocando a la tambora del porro.

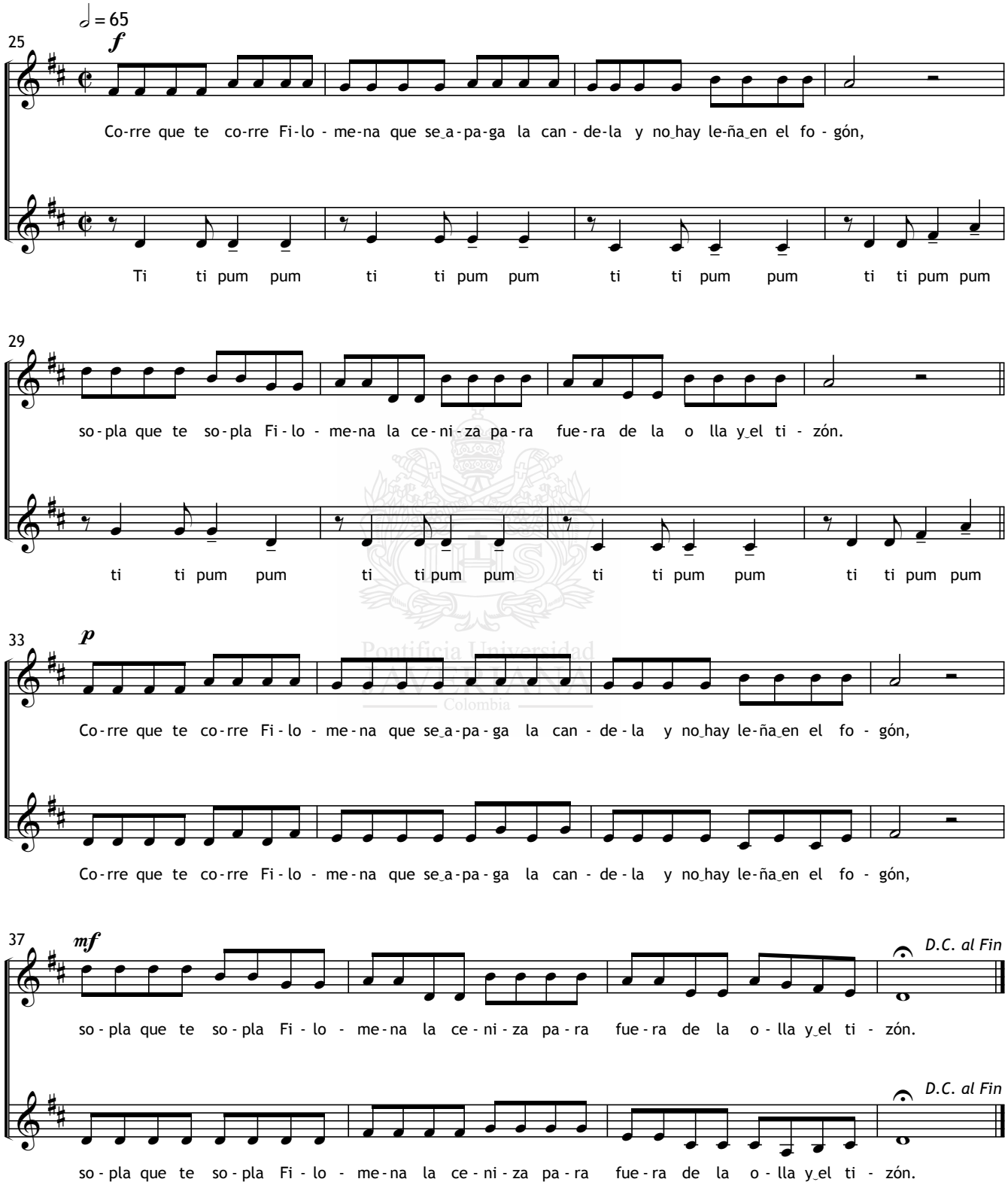
La brujita verde

Bambuco - Porro

Jairo Ojeda

Versión de Raizza Catalina Romero Velásquez


♩ = 65
mf
Soprano 1
Pa pam pa pam pam pam pa ra pa ra pa pam pa pam pa pam pam pam
Soprano 2
Pam pam pam pam pam pam
7
Fin
mp
S 1
pa ra pa ra pa pam.
U - na bru-ja ver - de que_es-tá_en la lla - nu - ra
El vien - to le pres - ta su pei - ne de pun - tas
La lu - ni-ta ro - ja la bru - ji - ta ver - de
S 2
pam pam.
U - na bru-ja ver - de que_es-tá_en la lla-
El vien - to le pres - ta su pei - ne de
La lu - na ro - ji - ta la bru - ji - ta
13
mf
mp
S 1
ha-cien do es_es - co - bas de ir a la lu - na.
Tie-ne_u - na de flo - res
la bru - ji - ta ri - e so - bre la la - gu - na.
La bru - ji - ta so - la
el vien - to no sa - be que co - lo-res tie - ne.
Bru - ji - ta del mon - te
S 2
nu - ra ha-cien - do se_es - co - bas a la lu - na.
Tie-ne_u - na de
pun - tas la bru - ji - ta ri - e la la - gu - na.
La bru - ji - ta
ver - de el vien - to no sa - be lo que tie - ne.
Bru - ji - ta del
19
mf
S 1
tie - ne_o - tra de plu - mas y_o-tra de_ar-co i - ris con co - la de_es - pu - ma.
se_a-rru-lla_en la no - che con un bu - ho ver - de que tra - jo del mon-te.
co - ra - zón de pa - lo yo me voy muy le - jos te lle-vo_en mi can-to.
S 2
flo - res tie-ne_o - tra de plu - mas y_o-tra de_ar-co i - ris con su_es - pu - ma.
so - la se_a-rru-lla_en la no - che con un bu - ho ver-de del mon-te.
mon - te co - ra - zón de pa - lo yo me voy muy le-jos en mi can-to.

Plan Nacional de Música para la Convivencia. MINISTERIO DE CULTURA
© Raizza Catalina Romero Velásquez. 2010. Editado por Fundación Nacional Batuta

♩ = 65
25
f
S 1
Co-rre que te co-rre Fi-lo - me-na que se_a-pa-ga la can - de-la y no_hay le-ña_en el fo - gón,
S 2
Ti ti pum pum ti ti pum pum ti ti pum pum ti ti pum pum
29
S 1
so-pla que te so-pla Fi-lo - me-na la ce-ni-za pa-ra fue-ra de la o lla y_el ti - zón.
S 2
ti ti pum pum ti ti pum pum ti ti pum pum ti ti pum pum
33
p
S 1
Co-rre que te co-rre Fi-lo - me-na que se_a-pa-ga la can - de-la y no_hay le-ña_en el fo - gón,
S 2
Co-rre que te co-rre Fi-lo - me-na que se_a-pa-ga la can - de-la y no_hay le-ña_en el fo - gón,
37
mf
S 1
D.C. al Fin
so - pla que te so - pla Fi - lo - me-na la ce - ni - za pa - ra fue - ra de la o - lla y_el ti - zón.
S 2
D.C. al Fin
so - pla que te so - pla Fi - lo - me-na la ce - ni - za pa - ra fue - ra de la o - lla y_el ti - zón.

Pontificia Universidad Javeriana Colombia